

## MUTATAS DICERE FORMAS

Lettura delle Metamorfosi di Ovidio

*nella traduzione di Vittorio Sermoni*

7 ottobre 2019 – 16 marzo 2020

DATA	TITOLO		Presentazione di	Lettura di
7 ottobre	Ordine, ritmo, sequenza dei racconti nelle Metamorfosi : tradizione ellenistica e invenzioni ovidiane	Conferenza introduttiva	Rolando Ferri	
	<b>LA METAMORFOSI TRA PAROLA E IMMAGINE</b>			
14	Apollo e Dafne (I, 416-568); Apollo e Leucotoe (IV, 167-270)		Michela Guidi	Irene Boccia
21	Eco e Narciso (III, 339-510); Cicno (XII, 39-145)		Maria Beatrice Sarti	Pietro Tornelli Paradossi
28	Perseo (V, 1-249)		Isabella Morabito	Anna Adami
4 novembre	Aracne (VI, 1-145); Niobe (VI, 146-312)		Emiliano Sarti	Chiara Tolomei
11	Filomela (VI, 401-721)		Berto Corbellini	Rachele Lazzareschi
18	Filemone e Bauci (VIII, 613-727); Pico (XIV, 308-440)		Ave Marchi	Margherita Giannoni
	<b>REALTA' E SIMBOLI</b>			
25	Deucalione e Pirra (I, 313-415);		Gabriele Gianecchini	Francesca Peranzi

	Aretusa (V, 572-641); Esculapio (XV, 622-744)			
2 dicembre	Fetonte (II, 1-339)		Francesca Bini	Aurora Marracci
9	Minosse. Dedalo e Icaro (VIII, 1-235)		Marco Donato	Nina Malerbi
	<b>L'ARTE</b>			
13 gennaio	Orfeo (X, 1-105); Pigmalione (X, 243-297); Mida (XI, 1-193)		Fabio Greco	Fabio Greco
	<b>AMORE PER SEMPRE</b>			
20	Pan e Siringa (I, 690-713); Piramo e Tisbe (IV, 1-166); Cadmo e Armonia (IV, 563-603)		Erika Stilli	Sabrina Fanucchi
27	Giasone e Medea (VII, 1-297)		Lucia Galli	Lucia Galli
3 febbraio	Giacinto (X, 162-219); Mirra (X, 298-502)		Marina Giannarini	Marina Giannarini
10	Alcione e Ceice (XI, 410-748)		Linda Molli	Edoardo Quirini
	<b>LA PREISTORIA DI ROMA</b>			
17	Le armi di Achille (XIII, 1-398)		Alessandro Russo	Alessandro Russo
2 marzo	Enea (XIV, 75-222; 581-608); Ulisse e Circe (XIV, 223-307)		Maria Elena De Gregorio	Maria Elena De Gregorio
9	Egeria (XV, 479-551); Leggende del Lazio (XV, 552-621); Cesare (XV, 745-860)		Silvia Marcucci	Silvia Marcucci
16	Le Metamorfosi di Ovidio: un classico impertinente	Conferenza conclusiva	Rita Pierini	

